

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

El movimiento obrero
a través de la fotografía
(1839–1941)

ANEXO FOTOGRÁFICO

Proyecto fin de Máster
Comunicación y Cultura

Directora: Dra. Carmen Espejo Cala

MANUEL BLANCO
SEVILLA, 2011

2. La figura del trabajador en la Historia del Arte



Fig.1. Pinturas rupestres aparecidas en la cueva de *El Cogul Garrigues*



Fig. 2. Asirios construyendo (escritura cuneiforme).



Vidriera de la Saint-Chapelle de Saint-Germer de Fly.

Fig. 3, vidriera medieval cuyo motivo representa a los hacedores de catedrales.



Fig. 4. *the Angelus* (1857), Jean-François Millet.



Fig. 5. *El Pudelador* (1885), de Neunier

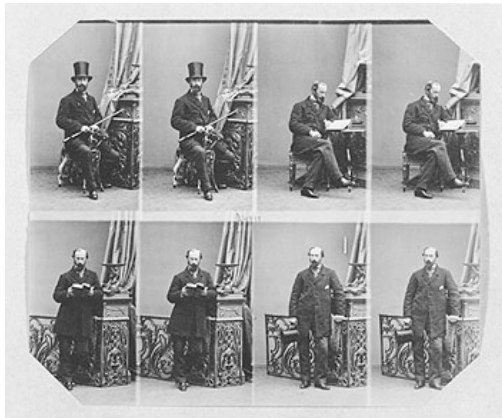


Fig. 6. Disdèri, carta de visita. hacia 1865



Fig. 7. Autorretrato en globo, Nadar. 1874



Fig. 8. La cosecha de Barley, Emerson. (1886). Fotograbado



Fig. 9. Guerra de Crimea en 1855, (fotógrafo anónimo).



Fig. 10. La fotografía adjunta, anónima, muestra los ajusticiamientos tras la Guerra Civil norteamericana. Extraída de la biblioteca del Congreso Norteamericano. www.loc.gov



Fig. 11. Guerra franco-prusiana (1870), anónimo.



Fig. 12. Comuna de París (1871), anónimo.

3. La figura del obrero en los primeros años de la fotografía: la fotografía obrera en Alemania y la URSS



Semion Fridliand, *sín título*. 1930.



Manos de un trabajador, 1934, de Ferenc Haár



Escaleras, 1930, de A. Rodchenko



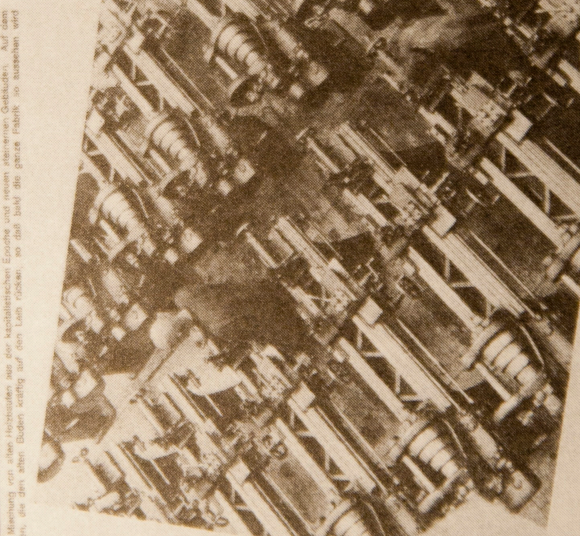
Mijail Kolstov, de *PRAVDA* con el fotógrafo Roman Karmen, cerca de Madrid. 1937. fotógrafo anónimo.

Reportaje 24 h. De una familia obrera en Moscú, (Revista alemana AIZ, nº.38, 1931. Págs. 749-767).

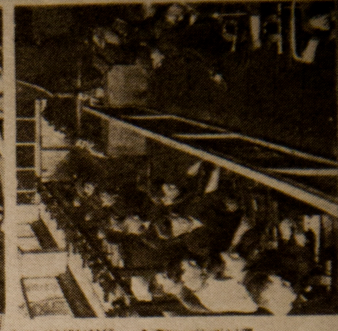




251



schonere, mehr Maximalen, Dreiecke
verfälscht, jede Auflösung mit der
Möglichkeit zu leben, Transparenz und
sich selbst Maximalen ganz genau können, damit wir die technologischen Fort-
schritte nicht sich selbst die Auflösung von Maschinen, sondern
die Auflösung der eigenen Seele, und dann wird die rote Fahne in
der Welt, aber auch der Weltbewegung zum Ausdruck kommen. Insbesondere hat

[illegible]

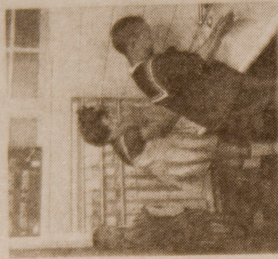
1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible]

A detailed view of a page from a historical manuscript, likely a calendar or almanac. The page is filled with a dense grid of text, organized into columns and rows. The text is written in a historical script, possibly Latin or Greek, and is arranged in a structured, tabular format. The page shows signs of age, including discoloration and wear.

[illegible]

Wie Wolodja den Tag verbringt



Der Kindergarten, in dem sich der jüngste Flilow den größten Teil des Tages aufhält, ist ein großer, hell erleuchteter Raum. Die Kinder sitzen an kleinen Tischen, die in Gruppen angeordnet sind. Sie sind beschäftigt mit verschiedenen Aktivitäten, wie Zeichnen, Lesen oder Spielen. Die Atmosphäre ist ruhig und konzentriert.



BAUERNLIED



Das Lied ist ein Volkslied, das in der Region von Wolodja bekannt ist. Es handelt sich um eine Melodie, die von den Kindern im Kindergarten gelernt wurde. Die Musik ist einfach und leicht zu merken, was es für die Kinder geeignet macht.

Die Melodie ist ein Volkslied, das in der Region von Wolodja bekannt ist. Es handelt sich um eine Melodie, die von den Kindern im Kindergarten gelernt wurde. Die Musik ist einfach und leicht zu merken, was es für die Kinder geeignet macht.

Die Melodie ist ein Volkslied, das in der Region von Wolodja bekannt ist. Es handelt sich um eine Melodie, die von den Kindern im Kindergarten gelernt wurde. Die Musik ist einfach und leicht zu merken, was es für die Kinder geeignet macht.

Die Melodie ist ein Volkslied, das in der Region von Wolodja bekannt ist. Es handelt sich um eine Melodie, die von den Kindern im Kindergarten gelernt wurde. Die Musik ist einfach und leicht zu merken, was es für die Kinder geeignet macht.

Die Melodie ist ein Volkslied, das in der Region von Wolodja bekannt ist. Es handelt sich um eine Melodie, die von den Kindern im Kindergarten gelernt wurde. Die Musik ist einfach und leicht zu merken, was es für die Kinder geeignet macht.

Die Melodie ist ein Volkslied, das in der Region von Wolodja bekannt ist. Es handelt sich um eine Melodie, die von den Kindern im Kindergarten gelernt wurde. Die Musik ist einfach und leicht zu merken, was es für die Kinder geeignet macht.

1. Die Arbeiter der Fabrik
haben sich in der Pause
zu einer kleinen Versammlung
versammelt. Sie haben
eine Liste der Beschwerden
aufgestellt, die sie an den
Arbeitgeber übermitteln
wollen. Die Liste enthält
unter anderem die Forderung
nach einer Erhöhung der
Lohnsätze.

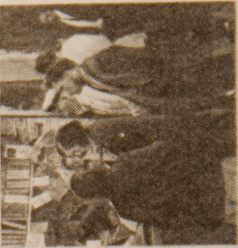


Arbeitspause! Arbeitschluss

Nach der Mittagspause
haben die Arbeiter der
Fabrik eine kleine
Versammlung abgehalten.
Sie haben eine Liste der
Beschwerden aufgestellt,
die sie an den Arbeitgeber
übermitteln wollen. Die
Liste enthält unter
anderem die Forderung
nach einer Erhöhung der
Lohnsätze.



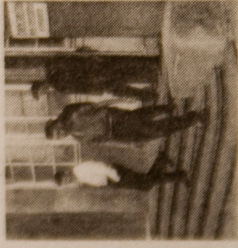
Nach der Mittagspause
haben die Arbeiter der
Fabrik eine kleine
Versammlung abgehalten.
Sie haben eine Liste der
Beschwerden aufgestellt,
die sie an den Arbeitgeber
übermitteln wollen. Die
Liste enthält unter
anderem die Forderung
nach einer Erhöhung der
Lohnsätze.



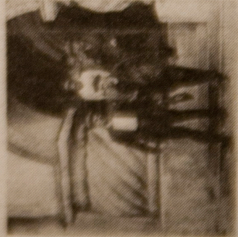
Nachdem die Arbeiter
den Tag beendet haben,
sind sie in der Bibliothek
zusammengekommen.
Sie haben ein Buch
ausgewählt, das sie
lesen wollen.



Nachdem die Arbeiter
den Tag beendet haben,
sind sie in der Bibliothek
zusammengekommen.
Sie haben ein Buch
ausgewählt, das sie
lesen wollen.



Nachdem die Arbeiter
den Tag beendet haben,
sind sie in der Bibliothek
zusammengekommen.
Sie haben ein Buch
ausgewählt, das sie
lesen wollen.



Nachdem die Arbeiter
den Tag beendet haben,
sind sie in der Bibliothek
zusammengekommen.
Sie haben ein Buch
ausgewählt, das sie
lesen wollen.

4. La figura del obrero y la fotografía obrera en los Estados Unidos: la *League* y la FSA



Fig. 13. Alfred Stieglitz: *the Steerage*, 1907



Fig. 14. *Immigrantes sicilianos*. 1936, Paul Strand.



Fig. 15. Eugène Atget, *Obrero*. hacia 1900

4.1 Fotografías de la FSA.



Fig. 16. *Obreros almorzando*, 1930. Lewis Hine

Fig. 17. *Familia campesina*. 1930. Lewis Hine. Propiedad de la FSA.

Fig. 18. *Desierto*. 1936 Arthur Rothstein. Propiedad de la FSA

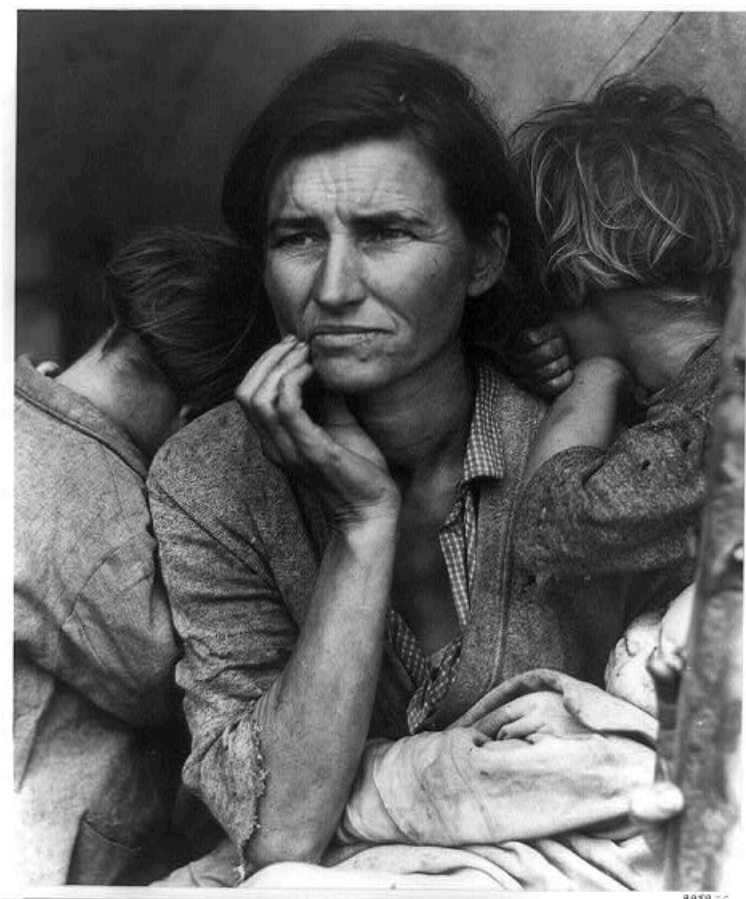


Fig. 19. *Madre inmigrante*. 1936. Dorothea Lange. Propiedad de la FSA

4.2 Fotografías de la League:



Morris Engel, *Hombre con un paquete*. California. 1935



Morris Engel, *niño llorando en suburbio*. California. 1935



Aaron Siskind, *dos niños en la entrada de una habitación*. 1937-1940.



